

АДМИНИСТРАЦИЯ ЗДВИНСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗДВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1

Рассмотрено
на заседании педагогического Совета
МКОУ Здвинской СОШ №1
"27" 08 2026 года
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Хор»

*художественной направленности
(стартовый уровень)*

*возраст учащихся 7-11 лет
срок реализации программы 1 год*

Составитель программы:
Вдовенко Мария Ивановна,
заместитель директора
по воспитательной работе

Здвинск, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете МКОУ Здвинской СОШ №1

В.А. Вдовенко | Вдовенко М.И.

Подпись

ФИО

«27» августа 2026г.

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи, дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ХОР»	5
1.3. Содержание общеобразовательной программы «Хор»	5
1.4. Планируемые результаты	6
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	8
2.1 Календарный учебный график (см. Приложение №1)	8
2.2. Условия реализации программы	8
2.3. Формы аттестации	8
2.4. Оценочные материалы для младшего хора	9
2.5. Методические материалы	11
2.6 Рабочая программа воспитания	13
2.7. Календарный план воспитательной работы	14
Список литературы	15
Приложения	18

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» художественной направленности поможет ребенку объединить чувства, мысли и волю, развивая музыкальные способности, воображение, творческую активность и чувство коллективизма. Хоровое пение способствует овладению культурной речью и выработке чёткого произношения, пробуждает интерес к вокальному искусству, развивает музыкальную культуру и школьную эстраду. Обучение хоровому пению не только развивает детский голос, но и решает воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника.

Актуальность программы «Хор» заключается в том, что она позволяет ребятам начального звена нашей школы выражать свои чувства и эмоции через пение, укреплять командный дух и улучшать успеваемость, развивая концентрацию и умение работать в команде.

Отличительная особенность

Программа написана на основе программы «Хор» для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.И. Баклановой. В нашей версии программы сокращено количество часов на календарно-тематическое планирование (КТП), что позволяет уделить больше времени практическим занятиям и репетициям. Кроме того, программа включает большое количество патриотических песен, направленных на воспитание у детей чувства любви к Родине и уважения к ее истории и культуре.

Адресат программы

Программа адресована для обучающихся начального звена.

Предполагаемый состав – детей -7-11 лет (1-4 классы).

Условия приема детей – принцип набора в группы свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний.

Количество обучающихся – занятия для обучающихся проводятся в группах до 15 человек, при необходимости группа разбивается на подгруппы.

Объем программы

Объем и срок освоения программы- 1 год, общее количество учебных часов- 34.

Форма обучения – очная.

Уровень данной программы – стартовый.

Особенности организации образовательного процесса – учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, группами, а также индивидуально с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья.

Принцип организации занятий – групповой и индивидуальный.

Состав группы – постоянный.

1.2. Цель и задачи, дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ХОР»

Личностные:

- будут иметь способность формулировать собственное мнение и позицию;
- будут иметь этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.

Метапредметные результаты:

- будут владеть основами самоконтроля, самооценки;
- сформируется ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- будут сформированы умения учиться: навыках решения творческих задач и навыках поиска, анализа и интерпретации информации

Предметные (образовательные):

- овладеют основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- будут знать характерные особенности вокальных жанров и основных стилистических направлений; овладеют навыками эстрадного пения;
- будут уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.

1.3. Содержание общеобразовательной программы «Хор»

Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Входной контроль
2.	Певческая установка. Воспитательная работа	5	3	2	Текущий контроль. Творческое задание.
3.	Музыкальная грамота	10	8	2	Текущий контроль. Творческое задание (устный опрос).
4.	Вокальная работа	14	7	7	Текущий контроль. Творческое задание (устный опрос).
5.	Итоговое занятие	4	0	4	Промежуточная аттестация. Концерт.
Итого:		34	15	19	

Содержание программы

1.	Вводное занятие: 1 час. Знакомство с работой детского объединения, друг с другом, с педагогом. Правила техники безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом. Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения. Прослушивание обучающихся по голосам.
2.	Раздел «Певческая установка», «Воспитательная работа» 5 ч. Теория Понимание общих задач в ансамблевом исполнении. Знакомство с понятием - ансамбль. Обзорный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Начало формирования всех вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости к музыке. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию.
3.	Раздел «Музыкальная грамота» 10 ч. Понятие «Звук». Разновидности звуков (музыкальные и шумовые) Составление графических схем нотных знаков в (игровой форме). Знакомство с нотами. Лад и тональность. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала с название звуков. Ознакомление с понятием «Нюансы» (тихо, громко).
4.	Раздел «Вокальная работа» 14ч. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства. Рассказ о содержании произведения, о характерных особенностях. Беседа о музыке и тексте песни. Разучивание песенного материала. Разучивание песенного репертуара под фортепиано и фонограмму. Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач). Дыхание, фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения. Упражнения на звукообразование, атаку звука. Музыкальная игра и движения под музыку. Разучивание музыкальных игр «Чудо музыка», « Мажорики и минорики», « Угадай мелодию». Достижение унисона в звучании. Пение песенки на одной ноте с чётким соблюдением ритма и унисона заданного стихотворного текста. Пение на двух нотах. Мероприятия воспитательного характера. Участие в концертной деятельности вокального объединения и школы.
5.	Итоговое занятие 4ч. Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество (форма проведения- игровая).

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- будут иметь способность формулировать собственное мнение и позицию;

- будут иметь этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.

Метапредметные результаты:

- будут владеть основами самоконтроля, самооценки;
- сформируется ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- будут сформированы умения учиться: навыках решения творческих задач и навыках поиска, анализа и интерпретации информации

Предметные (образовательные):

- овладеют основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- будут знать характерные особенности вокальных жанров и основных стилистических направлений; овладеют навыками эстрадного пения;
- будут уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (см. Приложение №1)

2.2. Условия реализации программы

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и песни. Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

2.3. Формы аттестации

Входной контроль включает первичное прослушивание и собеседование для выявления интересов ребенка, уровня сформированности его музыкальных представлений. Конкурсный отбор отсутствует.

Текущий контроль

Один из главных показателей результативности, отслеживаемый в ходе текущего контроля, – уровень сформированности певческого голоса. Динамика развития у старших дошкольников певческих навыков определяется по трем уровням развития певческого голоса:

высокий уровень – ребенок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения; голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат; чисто интонирует, дыхание правильное, без шума; *средний уровень* – ребенок правильно понимает задание, действует в соответствии со словесной инструкцией; голос имеет слабо выраженную тембровую окраску (сип); речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности; не всегда чисто интонирует, дыхание правильное с поддержкой педагога; *низкий уровень* – ребенок затрудняется в выполнении задания даже с помощью педагога; речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения в форме отчетного концерта.

2.4. Оценочные материалы для младшего хора

Задание: спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений. **Критерии оценки:**

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Задание:

Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание

только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования.

Унисон. Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов. **Критерии оценки:**

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции.

Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре. **Критерии оценки:**

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене. **Критерии оценки:**

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

2.5. Методические материалы

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и

понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренинги, вокальные упражнения.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», - «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Устные слуховые диктанты;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией.

Кадровое обеспечение: программу реализует заместитель директора по ВР Вдовенко М.И.

Уровень образования: высшее

Сведения о профессиональной переподготовке:

2024

1) «Профилактика детских деструктивных поведений: суицид, воровство, игромания»

Центр онлайн-обучения Всероссийского форума «Педагоги России» : инновации в образовании»

2) Профилактика социально-негативных явлений в молодежной среде» Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети «Интернет ФГАНУ НИИ «Спецвузавтоматика»»

3) Психолого- педагогическое сопровождение обучающихся с девиантным

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель программы воспитания: создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений

Задачи программы воспитания:

1. развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;

Особенности воспитательного процесса:

Программа реализуется в МКОУ Здвинской СОШ №1 Здвинского района в детском объединении «Радиочастота вдохновения». Режим занятий по программе включает в себя проведение руководителем кружка не менее одного воспитательного мероприятия в 2 месяца. Общий объем учебных часов на реализацию программы на каждый учебный год определяется в тематическом плане. Для более эффективного достижения цели и реализации задач воспитательной работы, обозначенных в настоящей программе, рекомендовано активизировать деятельность обучающихся в части их участия в организационно-массовой работе.

Виды, формы и содержания деятельности

Виды деятельности:

- **Музыкальная:** изучение основ хорового пения, вокала, музыкальной грамоты.
- **Творческая:** исполнение хоров, подготовка к концертам, участие в фестивалях.
- **Коммуникативная:** развитие навыков коллективного исполнения, взаимодействие в хоре.
- **Техническая:** освоение навыков дыхания, дикции, работы с микрофоном.

Формы деятельности:

- **Практические занятия:** репетиции, разучивание новых произведений.
- **Мастер-классы:** приглашенные специалисты проводят занятия по вокалу и хоровому пению.
- **Проектная деятельность:** подготовка к выступлениям, участие в конкурсах.
- **Дискуссии:** обсуждение репертуара и музыкальных произведений.

Содержание воспитательной работы:

Содержание воспитательной работы включает в себя развитие личности школьников через формирование социально значимых знаний, отношений и опыта поведения. Важное место занимает воспитание ценностных ориентиров, таких как уважение к семье, труду, природе, культуре, здоровью и

окружающим людям. Школьники вовлекаются в общешкольные дела, волонтерство, самоуправление и профориентацию, что способствует развитию социальной активности. Особое внимание уделяется творческому развитию через поддержку художественных, спортивных и исследовательских инициатив. Также воспитательная работа направлена на развитие коммуникативных навыков, включая навыки общения, работы в команде и публичных выступлений.

Инвариантные модули	Направление деятельности
«Организация предметно-эстетической среды»	Эстетика, комфорт и безопасность школьного пространства

Планируемые результаты:

1. Учащиеся обретут стабильные личные ценности, такие как трудолюбие, честность, ответственность.
2. Ознакомятся с историей и культурой родного края, ощутят связь с ним.
3. Получат навыки здорового образа жизни, научатся сохранять гармонию души и тела.
4. Оценят важность мира и взаимоуважения в отношениях с другими людьми.
5. Убедятся в необходимости постоянного самосовершенствования и открытости новому опыту.

Станут внимательнее к окружающим, станут чуткими и эмпатичными

2.7. Календарный план воспитательной работы

Первый год обучения

модуль	мероприятия	сроки
«Организация предметно-эстетической среды»	День матери	Ноябрь

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон от 30.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ-127);
8. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ (далее- ФЗ-261);
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
10. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (далее - Концепция);
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
14. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);

16. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

18. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

20. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утв. постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П).

Литература для педагогов:

- 1.Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. М.,1976г.
2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца , М.,1984г.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М.,1981г.
4. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества.М..1998г.
5. Юссон Рауль. Певческий голос. Пер. Е.Рудакова.М., 1984г.
6. Шелемов Б. Импровизация. Л., 1983г.
- 7.Добровольская Н.Н., Что надо знать о детском голосе. М., 2004г.
- 8.Богино И.Г. Музыкальные игры М.,1996г
- 9.Михайловская Н. Музыка и дети. М.,2005г.
- 10.Фридкин Н. Музыкальная грамота М., 1986г
11. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1999г.
12. Твои любимые песни. Лучшие песни советских композиторов . Сост .С.Белкина М., 2006-2007г.г. (сборник)
13. Чичков Ю.М. Солнечные маршруты. М., 1985г.
14. Детские оперы- игры. М., 2001г

Литература для родителей и детей:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998