

АДМИНИСТРАЦИЯ ЗДВИНСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗДВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1

Рассмотрено:

на заседании педагогического совета
МКОУ СОШ №1
«27» августа 2026 года
Протокол №1



Утверждена:

Приказом от «28» августа 2026 года №174а
директор МКОУ СОШ №1
Квашнина Е.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

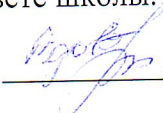
«Школьный театр –«МЫ»
художественной направленности
(стартовый уровень)

возраст обучающихся 12-17 лет
срок реализации программы 1 год

Составитель программы:
Квашнина Елена Сергеевна
учитель математики и информатики

Здвинск
2026-2027 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете школы.

Заместитель по ВР  /Вдовенко М.И.

Подпись

ФИО

«18» августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	7
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	9
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	9
2.3. Формы аттестации.....	9
2.4. Оценочные материалы.....	10
2.5. Методические материалы.....	10
2.6. Рабочая программа воспитания.....	11
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	12
3. Список литературы.....	13
Приложения.....	14

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступление

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьного театр - «МЫ» (далее- Программа) художественной направленности.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей, обеспечение духовно- нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся, выявление и развитие талантливых учащихся, формирование общей культуры.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность программы

Актуальность программы «Школьный театр- «МЫ» заключается в том, что он помогает детям и подросткам реализовать творческий потенциал, продемонстрировать свои таланты зрителям и благодаря этому определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Отличительные особенности программы.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции. Дети становятся ведущими мероприятий, учатся свободно чувствовать себя в общении со взрослыми.

Адресат программы

Программа предназначена для обучения детей 12-17 лет. Театр для ребенка - это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления. Но не стоит забывать и о существенном воспитательном и обучающем влиянии театра на ребёнка и, тем более, на начинающего свой творческий путь юного артиста.

Детям младшего школьного возраста ближе игровые формы досуга. Они органичнее и естественнее себя чувствуют и ведут в таких видах деятельности.

Наиболее органичной моделью для младших школьников являются сюжетно-игровые программы, инсценированные сказки с использованием игровых элементов, развлекательные подвижные программы на открытом воздухе и др. Помня о быстрой утомляемости младших школьников, не стоит заставлять их участвовать в большом театрализованном действе, учить большие роли, долго и тщательно отшлифовывать их игру на многочасовых репетициях. Этот возраст пока не готов к такой кропотливой, хотя и творчески увлекательной работы.

Для младших школьников уместнее вводить элементы игры в учебный процесс. Главное, о чём важно помнить - это повышенная потребность данного возраста в юморе, в мажорной окраске всех коллективных творческих дел. Нельзя воспитывать детей на постоянной радости, важно соблюсти «золотую» середину для детей этого возраста.

Средний школьный возраст - это возраст отказа от «детства». Ребята не хотят, чтобы их считали маленькими. Их тянет к старшеклассникам, они им подражают во всём. Они больше не хотят играть в прежние игры, не хотят инсценировать сказки, как малыши. В этом возрасте уместнее включить больше инсценировок и композиций, в которых ребята могут показать свою

силу, ловкость, знания. Подростки очень энергичны, они более выносливы, чем младшие школьники, но менее дисциплинированы, поэтому с ними труднее организовать некоторые виды творческой деятельности, требующие слаженной работы и массового действия.

Объем программы – 34 ч – в год, в неделю – 1 раз, занятие 1 час. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: разноуровневая, стартовая.

Форма организации занятий: групповая.

Состав группы : переменный.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 1 час.

1.1. Цели и задачи

Цель: формирование нравственно – эстетических качеств личности учащихся средствами театрального творчества.

Задачи:

Личностные:

- воспитать чувство ответственности за результаты коллективной творческой деятельности;
- сформировать культуру межличностных отношений в коллективе и вне его; - воспитать заботливое отношение к своему здоровью.

Метапредметные:

- обучить самостоятельному разбору текста предлагаемого материала;
- научить основным приемам использования различных видов искусства для создания образа.

Предметные:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по сценической деятельности;
- развивать наблюдательность для создания сценического образа;
- развивать творческое воображение и фантазию, способность к импровизации;
- развивать образность и выразительность речи;
- развивать способность подражания и перевоплощения.

1.2. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№	Раздел. Тема.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	0	Беседа, опрос
2	Основы театральной культуры	3	3	0	Создание макета «Мой театр»
3	Культура и техника речи. Сценическая речь	5	4	1	Практические упражнения, наблюдение, игра
4	Актерское мастерство	5	2	3	Практические упражнения
5	Хореография, вокал	6	1	5	Практические упражнения
6	Работа над спектаклем, подготовка к выступлениям в различных мероприятиях	6	2	4	Практические упражнения
7	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	6	1	5	Показ спектакля, анализ
8	Воспитательная работа	1	1	0	Инсценировка
10	Итоговое занятие	1	0	1	Тест, беседа
	Итого	34			

Содержание программы театрального кружка

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 часа)

Теория: знакомство с программой. Особенности обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности на сцене. Организация рабочего пространства. Знакомство с театральными атрибутами и оборудованием.

Контроль: беседа по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области актерского мастерства.

Основы театральной культуры (3 часа)

Теория: Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри.

Практика: Просмотр спектаклей. Знакомство с театрами страны и области.

Контроль: Создание макета «Мой театр».

Культура и техника речи. Сценическая речь (5 часов)

Теория: Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция.. Словесное действие(скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях.

Практика: Упражнения со скороговорками.

Контроль: Творческие игры со словом.

Актерское мастерство (5 часов)

Теория: Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства» Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на

развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта).. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения партнер. Тренинги..

Практика: Просмотр видеоматериала. Работа актера над образом.

Контроль: Наблюдение.

Хореография, вокал (6 часов)

Теория: Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографические позиции. Хореографическая разминка.

Практика: Исполнение танцевального шага. Русский народный танец. Танцевальные элементы. Театрализованный танец с элементами актерского мастерства. Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю. Вокал, разучивание песен, вокальное и хоровое пение.

Контроль: Наблюдение, практические упражнения.

Работа над спектаклем (6 часов)

Теория: Выбор или составление сценария. Распределение ролей. Создание музыкального фона. Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

Практика: Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Прогоны спектакля.

Контроль: практические упражнения.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ (6 часов)

Теория: Установка декораций, смена декораций Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практика: Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.

Выстраивание перспектив.

Контроль: Показ спектакля. Анализ.

1.4. Планируемые результаты

Личностные будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

способен вживаться в образ, импровизировать;

- способен самостоятельно проводить идейно-тематический анализ произведения;
- способен свободно двигаться в заданном пространстве и формировать мизансцены; - способен создавать сценический образ.

Предметные научатся:

- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (см. приложение 1)

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 20__ г.	31 мая 20__ г.	34	34	34, 1 час	1 раз в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, стулья, шкаф для реквизитов и костюмов, ноутбук, колонки, проектор, экран, учительский стол, костюмы.

Информационное обеспечение разработки занятий, бесед, конкурсов, подборка информационных ресурсов: ауди- и видео-записи, справочная и художественная литература.

1 Интернет-ресурсы: <http://www.kamqu.ru/dir/mpi/lec/methods.htm>

2 <http://www.openclass.ru/node/>

3 <http://stranamasterov.ru/>

Кадровое обеспечение: Программу реализует социальный педагог Образование средне профессиональное, педагогический стаж 2 года.

Курсы повышения квалификации: «режиссура театрализованных зрелищ и культурно-массовых мероприятий» 108 часов.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации и контроля, применяемые на стартовом уровне: беседа, игра, тестирование, инсценировка, показ спектакля.

Диагностика проводится три раза в год: в начале учебного года; в конце первого полугодия; в конце второго полугодия, итоги всего учебного года.

Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
Беседа	Выявление умений и навыков учащихся в устной форме	Индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого учащегося
Текущий контроль	Проведение промежуточного этапа контроля знаний и умений учащихся	Игра, тест, инсценировка
Итоговый контроль	Проводится по окончанию каждого года обучения с целью выявления умений и знаний уровня учащихся	Показ спектакля

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы для мониторинга предметных результатов

Для проведения мониторинга предметных результатов используются тематические вопросы и задания, разработанные педагогом.

Оценочные материалы для мониторинга личностных и метапредметных результатов

Мониторинг включает в себя:

- исследование уровня развития креативных способностей по методикам А.И.Луку и К.Тэкэксу;
- исследование уровня нравственной воспитанности учащихся (в данной методике в косвенной форме ставится вопрос о ценностях, об установках по отношению к себе и другим);
- исследование удовлетворенности учащихся жизнедеятельностью.

Результаты исследований заносятся в таблицу.

Система оценки:

- 1 – 3 балла – низкий уровень освоения программы (информационный);
- 4 – 7 баллов – достаточный уровень освоения программы (репродуктивный);
- 8 – 10 баллов – высокий уровень освоения программы (творческий).

2.5. Методические материалы

Программа опирается на следующие основные педагогические принципы:

- доступность;
- последовательность и систематичность;
- наглядность;
- личностно-ориентированный подход к обучению.

Формы и методы работы с учащимися

Программа предполагает использование следующих форм занятий: занятие-игра, занятие-фантазирование, беседа, творческая мастерская, посиделки, практическое занятие, представление, спектакль, экскурсия.

При организации занятий педагогом предусмотрено использование разнообразных методов обучения, таких как

- **словесные методы** (устное изложение учебного материала, тематические беседы, литературный и драматургический анализ пьесы);
- **наглядные** (просмотр демонстрационного материала, показ педагога, посещение спектаклей в различном исполнении);
- **практические** (различные упражнения и тренинги, самостоятельная работа учащихся);
- **частично – поисковые** (наблюдения, построение и исполнение этюдов);

При реализации Программы используются следующие элементы **педагогических технологий**:

- **игровые** (*П.И. Пидкасистый, Д.Е. Эльконин*) - обладают средствами активизирующими деятельность учащихся (игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр).

- **технология личностно- ориентированного развивающего обучения** – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

- **коммуникативная технология обучения** (*Н.Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.*) - обучения через общение.

- **технология коллективного творческого воспитания** (*И.П. Иванов*), которая построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливости учащихся;
- учет субъективности личности ребенка;
- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
- гуманизация;
- сотрудничество, партнерство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности; - коллективная и общественная значимость деятельности.
- **технология развития критического мышления** - развитие путем наложения новой информации на жизненный личный опыт.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель программы воспитания– формирование личности, повышение профессионального мастерства участников, овладение ими практическими умениями и навыками, решения задач эстетического, нравственного и трудового воспитания.

Задачи программы воспитания:

- формировать моральные качества, черты характера, навыки и привычки поведения и общения внутри коллектива и вне его;
- решать специфические задачи воспитания, рассматривать их как составную часть комплексного воспитательного процесса, который ведется в нашем обществе;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- формировать отношение к своему народу, краю, традициям, старшему поколению, к России;
- развивать активную жизненную позицию.

Поставленные цели и задачи достигаются совместно с педагогом и родителями:

- в мероприятиях, посвященных знаменательным датам, посещении районных и городских мероприятий;
- в учрежденческих, районных конкурсах, фестивалях;
- в подготовке и проведении праздников, игровых программ, конкурсов.

Виды, формы и содержания деятельности

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а так же методы воспитательной деятельности, определяются в зависимости от особенностей реализуемой основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

Виды деятельности – познавательная, трудовая.

Формы деятельности – беседа, игра, конкурсы, тематические беседы.

Планируемые результаты

В результате у учащихся будут сформированы:

- собственный взгляд на мир;
- социальная ответственность;
- высокий уровень самосознания;
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию;
- креативность;
- человечность, альтруистическая направленность;
- высокий уровень общей культуры;
- эстетический вкус и эстетическое отношение к действительности.

Учащиеся научатся:

- формировать отношение к труду и профессионализму как высшим нравственным и жизненным ценностям;
- уметь использовать полученные навыки знания в решении практических задач;
- развивать творческую и самообразовательную деятельность (планирование, организация и контроль самостоятельной работы учащихся, развитие самостоятельности и инициативы);
- контролировать соблюдение режима дня и самоподготовка.

2.7. Календарный план воспитательной работы

модуль	мероприятия	сроки
«Ключевые дела»		
«Профессиональное самоопределение»		
«Каникулы»	Новогодние представления	декабрь
«Добровольчество и волонтерство»		
«Я – гражданин России»		
«Родник здоровья»		

«Наш общий дом»		
-----------------	--	--

Список литературы

Литература для педагога.

1. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / А.Б. Никитина – М : ВЛАДОС, 2001 - Текст непосредственный.
2. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский – М : Искусство, 1989 - Текст непосредственный.
3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский – М : Юрайт, 2019 - Текст непосредственный.
4. Харитонов, Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов / Н.П. Харитонов – М : «Просвещение», 2012 - Текст непосредственный.
5. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер / Е.И.Черная – СПб : «Лань»; «Планета музыки», 2016 - Текст непосредственный.
6. Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов – М.: АСТ, 2020 - Текст непосредственный.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Абалкин, Н.А. Рассказы о театре / Н.А. Абалкин – М : Молодая гвардия, 1986 - Текст непосредственный.
2. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л.Алянский – Л : Детская литература, 1990 - Текст непосредственный.
3. Голуб, И.Б., Розенталь, Д.Э. Секреты хорошей речи / И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь – М: Междунар. отношения, 1993 - Текст непосредственный.
4. Детская энциклопедия. Театр. – М : Астрель, 2002 - Текст непосредственный.
5. Истомин, С.В. Самые знаменитые артисты России / С.В. Истомин – М : Вече, 2002 - Текст непосредственный.
6. Климовский, В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах / В.Л. Климовский – М : Детская литература, 1982г. - Текст непосредственный.
7. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М : Вече, 1997 - Текст непосредственный.

Электронные образовательные ресурсы

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).
2. Основы дикции. Сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 01.07.2025).
3. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru>. (Дата обращения: 01.07.2025).
4. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>. (Дата обращения: 01.07.2025).
5. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml> (Дата обращения: 01.07.2025).
6. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> (Дата обращения: 01.07.2025).
7. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music> (Дата обращения: 01.07.2025)

Календарно-учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	05	17.00-18.00	групповая	1	Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр. Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, за кулисами).	МКОУ Здвинская СОШ №1	Беседа, создание макета «Мой театр»
2.	сентябрь	12	17.00-18.00	групповая	1	Упражнение по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги.	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
3.	сентябрь	19	17.00-18.00	групповая	1	Постановка голоса. Звуковые упражнения.. Посыл звука	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
4.	Сентябрь	26	17.00-18.00	групповая	1	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
5.	октябрь	03	17.00-18.00	групповая	1	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
6.	октябрь	10	17.00-18.00	групповая	1	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
7.	октябрь	17	17.00-18.00	групповая	1	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
8.	октябрь	24	17.00-18.00	групповая	1	Работа с текстом. Логические ударения в предложениях.	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
9.	ноябрь	07	17.00-18.00	групповая	1	Работа с текстом. Логические ударения в предложениях	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения

10.	ноябрь	14	17.00-18.00	групповая	1	Знакомство с элементами актерского мастерства. Элемент актерского мастерства-внимание. Игры и упражнения. Элементы актерского мастерства-фантазия и воображение. Игры и упражнения.	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
11.	ноябрь	21	17.00-18.00	групповая	1	Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль». Я в «Предлагаемых обстоятельствах»	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
12.	ноябрь	28	17.00-18.00	групповая	1	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия- слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
13.	декабрь	05	17.00-18.00	групповая	1	Отношение к событию (оценка факта) Я в роли ведущего. Работа с залом	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
14.	декабрь	12	17.00-18.00	групповая	1	Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
15.	декабрь	19	17.00-18.00	групповая	1	Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографическая позиция Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
16.	декабрь	26	17.00-18.00	групповая	1	Русский народный танец. Танцевальные элементы	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
17.	январь	15	17.00-18.00	групповая	1	Ритмика. Танцевальные	МКОУ Здвинская СОШ	Практические

						элементы	№1	упражнения
18.	январь	22	17.00-18.00	групповая	1	Театрализованный танец с элементами актерского мастерства. Подготовка к школьному вечеру. Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
19.	Январь	30	17.00-18.00	групповая	1	Разучивание музыкальных произведений к школьным мероприятиям группой. Разучивание музыкальных произведений к школьным мероприятиям сольно	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
20.	февраль	06	17.00-18.00	групповая	1	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала. Распределение ролей. Читка по ролям.	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
21.	февраль	13	17.00-18.00	групповая	1	Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
22.	февраль	20	17.00-18.00	групповая	1	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Этюдные репетиции.	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
23.	февраль	27	17.00-18.00	групповая	1	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фонда. Работа в выгородках.	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
24.	март	06	17.00-18.00	групповая	1	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения

						музыкального фонда. Работа в выгородках.		
25.	март	13	17.00-18.00	групповая	1	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фонда. Работа в выгородках.	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
26.	март	20	17.00-18.00	групповая	1	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фонда. Работа в выгородках.	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
27.	март	27	17.00-18.00	групповая	1	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фонда. Работа в выгородках.	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
28.	Апрель	10	17.00-18.00	групповая	1	Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории.	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
29.	Апрель	17	17.00-18.00	групповая	1	Репетиция в декорациях.	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
30.	Апрель	24	17.00-18.00	групповая	1	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
31.	май	08	17.00-18.00	групповая	1	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
32.	май	15	17.00-18.00	групповая	1	Установка декораций, смена декораций. Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения
33.	май	22	17.00-18.00	групповая	1	Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной	МКОУ Здвинская СОШ №1	Практические упражнения

						репетиции.		ния
34.				групповая	1	Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	МКОУ Здвинская СОШ №1	Беседа

